

# 26  
DEC • 2016

# DURF DENKEN

COMMUNITYMAGAZINE VAN DE UGENT



## ALUMNUS DAVID VAN SEVEREN

'Uit alles wat je doet leer je'

A man with light brown hair and blue eyes, wearing a dark blue long-sleeved shirt and blue jeans, is sitting at a desk. He is looking off to the side with a slight smile. He is holding a white object, possibly a pen or a small device, in his hands. The background features a wall with large, colorful panels in shades of blue and orange, and a framed picture of palm trees and a building. The overall atmosphere is bright and creative.

→ **GERENOMMEERD**

Samen met Kersten Geers richtte David Van Severen het intussen gerenommeerde bureau OFFICE Kersten Geers David Van Severen op.

# ‘UIT ALLES WAT JE DOET, LEER JE’

Architect David Van Severen

Een pareltje, dat is de bibliotheek van de faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur van de UGent. Ze werd dan ook ontworpen door twee van de meest beloftevolle Belgische architecten: David Van Severen en Kersten Geers. In het voormalige fysicallab hebben ze zelf nog les gevolgd.

## MADE@UGENT

**David Van Severen**

° 1978

Master of Science

in de Ingenieurs-  
wetenschappen:

Architectuur (2001)



## **W**anneer wist je dat je architect wou worden?

**David Van Severen:** ‘Moeilijk te zeggen. Ik ben altijd al geïnteresseerd geweest in ontwerpen. Vaak zat ik in het atelier van mijn vader (*designer Maarten Van Severen, n.v.d.r.*) om din-

gen te bedenken, uit te tekenen en zelf te maken. Mijn liefde voor de architectuur is wellicht ook aangewakkerd door mijn vader. Zelf was hij geen architect, maar had wel een passie voor mooie gebouwen. Hij nam ons overal mee naartoe. Op mijn vijftiende hebben we in Barcelona bijvoorbeeld het paviljoen bezocht van Mies van der Rohe, dat een diepe indruk op mij maakte. Toen ik een studierichting moest kiezen, heb ik nog even aan productontwikkeling gedacht, maar uiteindelijk ben ik toch voor architectuur gegaan.’

## Je schreef je in aan de UGent, en niet aan een academie?

**David Van Severen:** ‘In het middelbaar had ik een sterk wiskundige richting gevolgd. Dat sloot goed aan bij de opleiding van ingenieur-architect, en die kun je alleen aan de universiteit volgen. Dat de lessen aan de universiteit veel technischer waren en zich meer op structuur focusten, vond ik niet per se een nadeel. Architectuur draait voor mij in wezen om structuur. De technische vakken werden trouwens aangevuld door boeiende ateliers, onder meer geleid door Stéphane Beel. En in zijn lessen daagde professor Mil De Kooning ons uit om eigenhandig replica's te maken van bestaande ontwerpen. Daar heb ik veel van opgestoken. Het diploma van ingenieur-architect is bovendien heel veelzijdig. Je kunt een puur technische kant uitgaan, maar je kunt ook theoretisch onderzoek doen of





→ architect worden. Of lesgeven. Kersten en ik doceren allebei aan Harvard.'

### **Wat was je ambitie toen je afstudeerde?**

**David Van Severen:** 'Ik wou vooral zo snel mogelijk aan de slag. Ik kreeg de kans om te beginnen in het bureau van Stéphane Beel en Xaveer De Geyter, die op dat moment onder meer het faculteitsgebouw Economie en Bedrijfskunde en het Ufo van de UGent ontwierpen. Ik werkte er vier dagen in de week. Op die manier had ik nog drie dagen vrij - vrijdag, zaterdag en zondag - om met eigen projecten bezig te zijn, samen met Kersten.'

### **Hoe is je samenwerking met Kersten Geers eigenlijk ontstaan?**

**David Van Severen:** 'Net als ik studeerde Kersten architectuur aan de UGent én aan de Escuela Técnica Superior de Arquitectura in Madrid. Maar we hebben elkaar pas goed leren kennen tijdens een studiereis naar Los Angeles. Het klikte meteen. Ik heb een soort bizarre fascinatie voor LA: de stad, het landschap, de uitgestrektheid, de palmbomen, de oceaan, het

klimaat, de auto's ... Ik vind het allemaal even fantastisch. Kersten deelt die fascinatie. We hebben wel meer dingen gemeen. We houden allebei van boeken, van kunst, van de grootstad. Ons eerste project samen was een interieurontwerp voor een notarispraktijk, in 2002. Dat werd meteen gepubliceerd in A+U, een Japans architectuurtijdschrift. We moesten toen snel een bureaunaam kiezen, en dat is Office Kersten Geers David Van Severen geworden. Maar pas in 2006 zijn we fulltime voor ons eigen bureau gegaan.'

### **In 2011 mochten jullie voor de UGent de faculteitsbibliotheek Ingenieurswetenschappen en Architectuur ontwerpen.**

**David Van Severen:** 'We waren heel blij dat we die wedstrijd hadden gewonnen. We hebben zelf nog lessen fysica gevolgd in het laboratorium, dat in die tijd al wat afgeleefd was. Het is een geslaagde bibliotheek geworden, maar het is ook een plek waar mensen graag naartoe





“ Eigenlijk is de bibliotheek een heel grote boekenkast die tegelijk ruimte creëert. Een meubelstuk, de kast, wordt architectuur ”

komen om te studeren, zo horen we vaak. De bibliotheek straalt blijkbaar iets rustgevends uit.’

#### **Vanuit welk idee zijn jullie vertrokken voor het ontwerp?**

**David Van Severen:** ‘Eigenlijk is de bibliotheek een heel grote boekenkast die tegelijk ruimte creëert. Een meubelstuk, de kast, wordt met andere woorden architectuur. Door geperforeerde panelen naar beneden te schuiven maak je van de bibliotheek een evenementenzaal. Dankzij die panelen zijn de boeken beschermd, terwijl ze toch zichtbaar blijven. Het eisenprogramma voor deze opdracht was erg complex, maar de ingreep straalt rust uit. Dat is iets waar we heel erg mee bezig zijn: hoe breng je in een ingewikkelde context toch eenvoud? Niet dat we per se naar minimalisme streven. We willen veeleer een kader creëren dat mogelijkheden schept.’

#### **Hoe gaan jullie te werk bij het uitdenken van een concept?**

**David Van Severen:** ‘Meestal is de vraagstelling vrij ingewikkeld. Eerst laten we alles even bezinken. We

proberen niet rechtstreeks een antwoord te formuleren, maar zoeken naar een andere invalshoek. Zo is ook het idee voor de bibliotheek ontstaan. Het concept van de kast bood een oplossing voor alle praktische problemen: hoe kun je de zijkamers laten aansluiten op de hoofdruimte, hoe zorg je ervoor dat je controle behoudt over wie binnen- en buitengaat enz.’

#### **Wat maakt een opdracht boeiend voor jou?**

**David Van Severen:** ‘Moeilijke vraag. Niet elke opdracht is inderdaad even interessant. Ooit zou ik een museum of kunsthall willen ontwerpen, al boeit industriële architectuur me evenzeer. Momenteel hebben we een mooie opdracht gekregen: het hoofdkwartier ontwerpen van de Zwitserse omroep. Een heel technologisch gebouw op een schitterende locatie, aan het meer van Genève. De technische kant van de dingen heeft me altijd al gefascineerd. En dan heb ik het niet per se over hightech, maar ook over lowtech, over hoe dingen in elkaar zitten en ruimtelijkheid creëren, over de essentie van ruimtelijkheid.’

#### **Wat wil je nog bereiken in de toekomst?**

**David Van Severen:** ‘Dat we nog lang kunnen blijven doen wat we nu doen. En dat we kunnen blijven bijleren. Aan de universiteit krijg je veel kennis mee, maar door te ontwerpen leer je nog elke dag bij. Architectuur is heel boeiend omdat elk ontwerp een prototype is. Je komt telkens voor nieuwe vraagstukken te staan.’

#### **Nog een tip voor startende architecten?**

##### **Welke fouten moeten ze vermijden?**

**David Van Severen:** ‘Tja, fouten .... Uit alles wat je doet, leer je. Zelf hebben we nooit echt een strategie gehad. We gaan vaak op ons gevoel af. Het belangrijkste is volgens mij dat je doet waar je zin in hebt, en vooral: dat je jezelf blijft.’ ♦